

INGMAR BERGMAN e il CiSCS

letture di film e studi col metodo Taddei

studi e filmografie e notizie

Bergman Ingmar, *Schedario Cinematografico*, alla voce, (Ber), 29 schede
Bergman Ingmar (n. 1918) (regista), *Edav*, n. 69, p. 15; n. 112, pp. 19/20
PROBLEMATICHE BERGMANIANE E NOSTRE di Eugenio Biccocchi, [studio]:
LE VISIONI IN INGMAR BERGMAN SCRITTORE, *Edav*, n. 337, p. 8 – ESSERE E NON
ESSERE NELLE «DUE AUTOBIOGRAFIE» di Ingmar Bergman, *Edav*, n. 337, p. 9
DICHIARAZIONI DI BERGMAN. (eutanasia?), [vetrinetta dei media (a cura di
Nazareno Taddei S.J.)], *Edav*, n. 278-9, p. 5
LA LANTERNA MAGICA DI BERGMAN di Nazareno Taddei S.J.; [studio –
cinema – televisione], *Edav*, n. 69, p. 14
LA METAFORA DELLA PASSIONE (Dreyer, Bergman, Tarkovskij) Convegno di
Bibbia, (Nazareno Taddei S.J.), [studio – cinema], *Edav*, n. 275, p. 4
Tavola di RAFFRONTO DI DATE TRA I TRE AUTORI della loro produzione filmica,
Edav, n. 275, p. 5 – 1ª parte: CARL THEODOR DREYER, *Edav*, n. 275, p. 6 – 2ª
parte: INGMAR BERGMAN, *Edav*, n. 277, p. 8 – 3ª parte: ANDREI TARKOVSKIJ,
Edav, n. 278-9, p. 7

letture di film

A PROPOSITO DI TUTTE QUESTE...SIGNORE di Ingmar Bergman, 1964, 82',
Schedario Cinematografico (Ber/Nat) - 4 schede – (rapporti umani – sentimenti –
incomunicabilità)
BERGMANS ROST - LA VOCE DI BERGMAN di Gunnar Bergdahl, 1997, 87',
Edav, n. 253 (solo cast)
COME IN UNO SPECCHIO di Ingmar Bergman, 1961, 92', *Edav*, n. 69 - 1 pag. - ;
Schedario Cinematografico (Ber/Nat) - 8 schede - ; (Rapporti tra persone - Vari
tipi di amore - Esigenza del trascendente)
DONNE IN ATTESA di I. Bergman, 1952, 73', *Edav*, n. 69 - 1 pag. - (Amore -
Matrimonio)
ESTATE D'AMORE (UN') di Ingmar Bergman, 1950, 97', *Schedario
Cinematografico* (Ber) - 4 schede – (rapporti familiari – sentimenti – valori
umani)
FANNY E ALEXANDER di I. Bergman, 1981/82, 340', *Edav*, n. 112 (Adelio Cola) -
3 pag. - ; (Vita - Angoscia esistenziale - Bibbia)
FLAUTO MAGICO (IL) di Ingmar Bergman, 1977, 122', *Edav*, n. 47 (Nazareno
Taddei) - 3 pag. - ; (L'opera mozartiana - Attualità della musica di Mozart)
FONTANA DELLA VERGINE (LA) di I. Bergman, 1959/60, 88', 10 Film da
rivedere - 4 pag. - , *Schedario Cinematografico* (Ber/Nat) - 3 schede – (ricerca
della vendetta – sentimenti – valori umani – la Grazia)
IMMAGINE ALLO SPECCHIO (L') di Ingmar Bergman, 1976, 108', *Edav*, n. 45
(Nazareno Taddei) - 3 pag. - ; (amore nella vita e nella morte)
LUCI D'INVERNO di I. Bergman, 1962, 95', *Edav*, n. 69 - 1 pag. - , *Schedario
Cinematografico* (Ber/Nat) - 8 schede - ; La Chiesa Contestata - 7 pag. - ; (Dio e
la trascendenza - Bibbia)

MONDO DI MARIONETTE (UN) di I. Bergman, 1981, 89', *Edav*, n. 85 (Adelio Cola) - 2 pag. - ; (Destino - Predestinazione)

OCCHIO DEL DIAVOLO (L') di I. Bergman, 1960, 85', *Edav*, n. 69 - 1 pag. - (Inferno)

PASSIONE (UNA) di I. Bergman, 1970, *Edav*, n. 69 - 1 pag. - (Assenza di Dio)

PERSONA di I. Bergman, 1966, 83', *Edav*, n. 69 - 2 pag. - , *Schedario Cinematografico* (Ber/Nat) - 11 schede - ; Storia del linguaggio cinematografico - 20 pag. - (Le angosce dell'uomo - Speranza di una felicità ultraterrena)

POSTO DELLE FRAGOLE (IL) di I. Bergman, 1957, 93', *Schedario Cinematografico* (Ber/Bet) - 7 schede - (ricordi di un vecchio - sentimenti - valori cercati)

PRIGIONE di I. Bergman, 1948, *Edav* n. 62-63 (Renato Giovinnazzo) - 1 pag. - , *Edav*, n. 69 - 1 pag. - (Amore - Lotta dei giovani contro la società - Egoismo)

RITO (IL) di Ingmar Bergman, 1970, *Note Schedario* n. 21 (Nat) - 4 pag. - (valori umani)

SCENE DA UN MATRIMONIO di Ingmar Bergman, 1975, 154', *Edav*, n. 31/32 (Olinto Brugnoli) - 3 pag. - ; (Bibbia - coniugi in crisi - sentimenti)

SETTIMO SIGILLO (IL) di I. Bergman, 1956, 92', *Schedario Cinematografico* (Bet) - 7 schede - ; Dalla Comunicazione alla lettura strutturale del film - citazione - ; Storia del linguaggio cinematografico - 13 pag. - ; (Bibbia - ricerca di Dio)

SILENZIO (IL) di I. Bergman, 1963, 95', *Schedario Cinematografico* (Ber/Nat) - 10 schede - , *Edav*, n. 69 - 1 pag. - (La ricerca di Dio)

SINFONIA D'AUTUNNO di I. Bergman, 1978, 84', *Edav*, n. 62-63 (Olinto Brugnoli) - 3 pag. - ; (Rapporto madre-figlia - Egoismo)

SORRISI DI UNA NOTTE D'ESTATE di Ingmar Bergman, 1955, 105', *Schedario Cinematografico* (Ber) - 5 schede - (sentimenti)

SUSSURRI E GRIDA di Ingmar Bergman, 1973, 82', *Edav*, n. 11 (Nazareno Taddei) - 4 pag. - , Storia del linguaggio cinematografico - 15 pag. - (sofferenza - amore - famiglia)

UOVO DEL SERPENTE (L') di I. Bergman, 1977, *Edav*, n. 56 (Fabrizio Costa) - 2 pag. - ; (L'avvento del nazismo - Nefandezze della società che ha portato al nazismo - Antisemitismo - Bibbia)

VAMPATA D'AMORE (UNA) di Ingmar Bergman, 1953, 100', *Schedario Cinematografico* (Ber) - 5 schede - (famiglia - ricerca dell'amore e della felicità)

VERGOGNA (LA) di I. Bergman, 1968, 102', *Note Schedario* n. 4 (Cla/Nat) - 2 pag. - , *Schedario Cinematografico* (Cit/Nat) - 4 schede - , *Edav*, n. 69 - 2 pag. - (La guerra - La cattiveria dell'uomo)

VOLTO (IL) di Ingmar Bergman, 1958, 101', *Schedario Cinematografico* (Ber/Nat) - 4 schede - Prima Rassegna di Opere Maestre - 6 pag. - (ricerca di Dio)