

MICHELANGELO ANTONIONI

29 settembre 1912, Ferrara - 30 luglio 2007, Ferrara

LEONE D'ORO 1964 alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

LEONE D'ORO alla carriera 1983 alla Mostra Inter. d'Arte Cinematografica

OSCAR alla carriera 1995

PALMA D'ORO al Festival di Cannes 1996

Premio Bianchi 1998 alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Nato a Ferrara il 29 settembre 1912, laurea in Economia e Commercio, a Bologna.

Si interessa di teatro e con un gruppo di amici mette in scena Cechov, Ibsen e Pirandello.

Si avvicina al cinema iniziando come critico cinematografico al *Corriere padano*, il quotidiano di Ferrara. Ha cercato di realizzare un documentario all'interno del manicomio di Ferrara, ma la reazione degli ammalati non gli permettono di concluderlo.

Nel 1940 si trasferisce a Roma. Inizia a collaborare con la rivista *Cinema*, si iscrive al Centro Sperimentale di Cinematografia e nel 1942 collabora alla stesura di UN PILOTA RITORNA per la regia di Roberto Rossellini. Sempre nel 1942 la Scalera Film lo manda in Francia per fare l'aiuto regista di Marcel Carné per L'AMORE E IL DIAVOLO.

Tornato in Italia inizia la sua carriera di regista col primo documentario, GENTE DEL PO (1947).

Continua a collaborare a sceneggiature con Giuseppe De Santis per CACCIA TRAGICA, 1946 con Federico Fellini per LO SCEICCO BIANCO (1952) e con Luchino Visconti lavora a due progetti che non andranno in porto.

Nel 1950 il suo primo lungometraggio CRONACA DI UN AMORE.

Nel 1964 il suo primo film a colori DESERTO ROSSO.

È lui a realizzare il primo esperimento di cinema elettronico in Italia nel 1979 con IL MISTERO DI OBERWALD.

Scrittore: nel 1983 scrive per Einaudi una raccolta di racconti «*Quel bowling sul Tevere*», pubblicata nel 1983 da Einaudi.

Pittore: ottanta piccoli quadri, «Montagne incantante», vengono esposte in una mostra al Museo Correr di Venezia.

In seguito girerà uno spot per la Renault e un videoclip per una canzone di Gianna Nannini, *Fotoromanza*.

Nel 1985, la malattia. I suoi ultimi film li gira in collaborazione con altri registi: con Wim Wenders AL DI LÀ DELLE NUVOLE (1995) e con Steven Soderbergh e Wong-kar Wai EROS (2004).

Filmografia

2004 EROS (regista, sceneggiatore) film a episodi con Steven Soderbergh, Wong Kar-wai

1995 AL DI LÀ DELLE NUVOLE (regista) con Wim Wenders – Premio FIPRESCI alla 52. Mostra del Cinema di Venezia

1982 IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA

1980 IL MISTERO DI OBERWALD
1975 PROFESSIONE: REPORTER
1970 ZABRISKIE POINT
1966 BLOW-UP – Palma d'oro al Festival di Cannes
1965 I TRE VOLTI, film a episodi regia di Franco Indovina, Mauro Bolognini,
Michelangelo Antonioni
1964 IL DESERTO ROSSO – Leone d'Oro e il Premio FIPRESCI alla Mostra di
Venezia
1962 L'ECLISSE
1962 IL FIORE E LA VIOLENZA, film a episodi regia di Jean Renoir, François
Reichenbach, Michelangelo Antonioni
1960 L'AVVENTURA
1960 LA NOTTE
1957 IL GRIDO
1955 LE AMICHE – Leone d'Argento per la miglior regia alla Mostra
Internazionale d'Arte Cinematografica
1953 AMORE IN CITTÀ, film a episodi regia di Federico Fellini, Carlo Lizzani,
Cesare Zavattini, Dino Risi, Alberto Lattuada, Francesco Maselli, Michelangelo
Antonioni
1953 LA SIGNORA SENZA CAMELIE
1952 I VINTI
1950 CRONACA DI UN AMORE